



МЕЖДУНАРОДНОЕ АГЕНТСТВО РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

www.marksdance.ru

Технические Правила

ДИСЦИПЛИНА: ХИП-ХОП (HIP-HOP)

1. ХАРАКТЕРИСТИКИ И ДВИЖЕНИЯ

Хип-хоп (Hip-hop) — направление молодежной субкультуры, зародившееся в начале 1970-х годов. Танец **Хип-хоп** представляет собой ряд социально-бытовых танцев, возникших в разное время формирования хип-хоп культуры (с начала 1970-х до настоящего времени), объединяющих в себе как атмосферу баттла (танцевальной битвы), так и атмосферу «танцевальной вечеринки» («party dances»). Основным, что объединяет эти социально-бытовые танцы, является «грув» (англ. «groove»). Каждый танцор находит свой стиль исполнения, свою манеру, свои приоритеты, но «грув» и философия хип-хопа остаются неизменными.

Некоторые БАЗОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ХИП-ХОПА:

Smurf, The Prep, Reebok, The wop, Cabbage patch, Happy feet, The Fila, Criss-cross, Party machine, SpongeBob, Running man, Roger rabbit, Steve Martin, Burt Simpson, Pepper seed, BK bounce, Butterfly, Monastery, C-Walk, Bankhead bounce, Walk-it-out, Harlem shake, ATL Stomp, Tone Whop, Wrecking shop, Chicken noodle soap, Jerking, Get lite, Bucking, Jooking,

[#LiteFeet](#), [#Jerkin](#), [#MemphisJookin](#), [#ChicagoJuke](#), [#Atlswag](#), [#B-more](#)
[#DallasBoogie](#), [#ChicagoBoppin](#), [#Beatyafeet](#), [#DetroitJitting](#),

и многие другие (https://vk.com/topic-48418721_27607633)

ВНИМАНИЕ!!! При составлении и оценивании танцевальных композиций лиги «Старт», лиги «Начинающие» и «Второй лиги» важно помнить о принципах последовательности и ступенчатости в подготовке танцоров, т.е. об обучении от простого к сложному, от «базовых шагов» к индивидуальной интерпретации движений!!!

В связи с этим, рекомендуется в композициях танцоров:

- лиги «Старт» и лиги «Начинающие» использовать минимум **четыре (4)** базовых элемента (базовых степа/базовых танца);
- «Второй лиги» - минимум **шесть (6)** базовых элементов (базовых степов/базовых танцев).

Все танцевальные элементы, гимнастические и акробатические элементы должны быть исполнены точно в «основной бит» музыки, без отставания или опережения ударов основного ритма.

ВНИМАНИЕ!!! Ритмичность исполнения танцевальных элементов, акробатических и гимнастических элементов должна быть приоритетной по отношению к сложности этих элементов либо связок из этих элементов при выставлении судейской оценки выступления.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКИ

Музыка хип-хопа состоит из рэпа (ритмичного речитатива с чётко обозначенными рифмами) и ритма, задаваемого ди-джем, хотя нередко композиции и без вокала. В такой комбинации исполнители рэпа называют себя «эм-си» (англ. *MC* — *Master of Ceremony*). В задачу одного или нескольких ди-джейев входит программирование ритма на драм-машине, семплирование (использование фрагментов чужих композиций, особенно партий баса и синтезаторов), манипуляции с виниловыми пластинками и иногда «битбоксинг» (вокальная имитация ритма драм-машины). В настоящее время хип-хоп является одним из наиболее коммерчески успешных видов современной развлекательной музыки и стилистически представлен множеством направлений внутри жанра.

3. Хип-хоп (Hip-hop) СОЛО (мужчина, женщина).

- Предварительные туры и финал: музыка организатора;
- Время выступления – до 1 минуты;
- Темп – 21/30 тактов, либо 84/120 ударов в минуту;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены;
- Нельзя использовать никакой реквизит, если он не является частью костюма. При использовании реквизита танцоры должны носить его на протяжении всего времени исполнения танца. Им можно пользоваться, но нельзя отбрасывать или класть (ставить) на пол.

За нарушение данного правила ТАНЦОРУ будет присвоено **ПОСЛЕДНЕЕ МЕСТО**. Данное наказание не применяется в случаях, когда часть костюма или аксессуара падает на пол случайно.

4. Хип-хоп (Hip-hop) ДУЭТ/ПАРА (два (2) танцора мужчина/мужчина, женщина/женщина, мужчина/женщина)

- Предварительные туры и финал: музыка организатора;
- Время выступления – до 1 минуты;
- Темп – 21/30 тактов, либо 84/120 ударов в минуту;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены;
- Поддержки и подьёмы разрешены;
- Нельзя использовать никакой реквизит, если он не является частью костюма. При использовании реквизита танцоры должны носить его на протяжении всего времени исполнения танца. Им можно пользоваться, но нельзя отбрасывать или класть (ставить) на пол.

За нарушение данного правила ДУЭТУ/ПАРЕ будет присвоено **ПОСЛЕДНЕЕ МЕСТО**. Данное наказание не применяется в случаях, когда часть костюма или аксессуара падает на пол случайно;

- Взаимодействия: дуэтный танец должен содержать как синхронизированные движения, так и различные взаимодействия между партнёрами с использованием теневых, диагональных, зеркальных позиций с захватом и без. Важно сочетание возможных вариантов.

5. Хип-хоп (Hip-hop) МАЛАЯ ГРУППА от трех (3) до семи (7) танцоров

- Предварительные туры и финал: СВОЯ МУЗЫКА;
- Если МАЛАЯ ГРУППА не имеет своей музыки, используется музыка организатора;
- Время выступления – до 2 минут.
- Темп – 21/30 тактов, либо 84/120 ударов в минуту;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены;
- Поддержки и подьёмы разрешены;
- Нельзя использовать никакой реквизит, если он не является частью костюма. При использовании реквизита танцоры должны носить его на протяжении всего времени исполнения танца. Им можно пользоваться, но нельзя отбрасывать или класть (ставить) на пол.

За нарушение данного правила МАЛОЙ ГРУППЕ будет присвоено **ПОСЛЕДНЕЕ МЕСТО**. Данное наказание не применяется в случаях, когда часть костюма или аксессуара падает на пол случайно;

- Во время выступления все танцоры должны находиться на танцевальной площадке. За нарушение данного правила МАЛОЙ ГРУППЕ будет присвоено **ПОСЛЕДНЕЕ МЕСТО**;
- Части соло могут быть исполнены, но не должны доминировать.

6. Хип-хоп (Hip-hop) ФОРМЕЙШН от восьми (8) до двадцати четырех (24) танцоров

- Предварительные туры и финал: СВОЯ МУЗЫКА;
- Если ФОРМЕЙШН не имеет своей музыки, используется музыка организатора;
- Время выступления – до 4:00 минут;
- Темп – 21/30 тактов, либо 84/120 ударов в минуту;
- До 30 секунд музыки могут быть за пределами вышеуказанного темпа;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены;
- Поддержки и подьёмы разрешены;
- Нельзя использовать никакой реквизит, если он не является частью костюма. При использовании реквизита танцоры должны носить его на протяжении всего времени исполнения танца. Им можно пользоваться, но нельзя отбрасывать или класть (ставить) на пол.

За нарушение данного правила ФОРМЕЙШНУ будет присвоено **ПОСЛЕДНЕЕ МЕСТО**. Данное наказание не применяется в случаях, когда часть костюма или аксессуар падает на пол случайно;

- Во время выступления все танцоры должны находиться на танцевальной площадке. За нарушение данного правила ФОРМЕЙШНУ будет присвоено **ПОСЛЕДНЕЕ МЕСТО**;
- Части соло могут быть исполнены, но не должны доминировать.

7. Хип-хоп (Hip-hop) ПРОДАКШН двадцать пять (25) и более танцоров

- Предварительные туры и финал: СВОЯ МУЗЫКА;
- Если ПРОДАКШН не имеет своей музыки, используется музыка организатора;
- Время выступления – до 5:00 минут;
- Темп – 21/30 тактов, либо 84/120 ударов в минуту;
- До 30 секунд музыки могут быть за пределами вышеуказанного темпа;
- Акробатические и гимнастические элементы разрешены;
- Поддержки и подьёмы разрешены;
- Нельзя использовать никакой реквизит, если он не является частью костюма. При использовании реквизита танцоры должны носить его на протяжении всего времени исполнения танца. Им можно пользоваться, но нельзя отбрасывать или класть (ставить) на пол.

За нарушение данного правила ПРОДАКШНУ будет присвоено **ПОСЛЕДНЕЕ МЕСТО**. Данное наказание не применяется в случаях, когда часть костюма или аксессуар падает на пол случайно;

- Во время выступления все танцоры должны находиться на танцевальной площадке. За нарушение данного правила ПРОДАКШНУ будет присвоено **ПОСЛЕДНЕЕ МЕСТО**;
- Части соло могут быть исполнены, но не должны доминировать.